

Descrizione del modello d'utilità avente per titolo : « Sistema di videoripresa di una rappresentazione teatrale con distribuzione del segnale immagine in un gruppo di monitor posizionati in modo tale da consentire la piena visione della rappresentazione a spettatori ipovedenti . Per la descrizione del funzionamento e dell'adattamento ad una particolare logistica si faccia riferimento ai disegni allegati .

I disegni sono una sezione longitudinale stilizzata dell'interno di un teatro (figura 2) ed una sezione trasversale dello stesso (figura 1) . Lo spettacolo si svolge nel palcoscenico P . A metà della platea , di fronte al palcoscenico si trovi una videocamera digitale V , con zoom non modificabile , inquadrante tutto e solo il palcoscenico . Questa videocamera di risoluzione non inferiore a 7 Megapixel sia sospesa come mostrato in figura 2 ad un'altezza rispetto alla platea tale da porla allo stesso livello della metà dell'altezza del palcoscenico e sia sostenuta da un supporto tubolare rigido e obliquo rispetto al piano della platea che sia attaccato al più alto degli ordini dei palchi nella posizione dove si trova la cassetta indicata in figura 2 con la sigla D1-A .La videocamera è fissata rigidamente al supporto mediante due viti di bloccaggio in grado di reggerne il peso Il segnale prodotto dalla videocamera senza alcuna modulazione o compressione dello stesso viene trasmesso tramite un cavo coassiale, posizionato all'interno del supporto di cui sopra e raggiungente il distributore digitale D1 situato nella cassetta di cui sopra attaccata alla parte esterna del palco . Da tale distributore il segnale viene inviato tramite cavo coassiale ,messo sotto traccia secondo le norme di installazione di impianti elettrici ,ad una serie di distributori D posizionati in cassette situate nella parte esterna di ogni palco secondo questo schema .

Dal distributore D1 al distributore D2 situato nell'ordine di palchi immediatamente inferiore (vedasi figura 2) e proseguendo in questo modo fino al primo ordine di palchi .Da ognuno di questi distributori (d'ora in avanti distributori centrali) ai più vicini dei distributori DPn (ovvero DP1 ed il suo analogo dalla parte opposta facendo riferimento alla figura 1) .Ognuno dei DPn è in corrispondenza ad un palco e trasmette il segnale al distributore corrispondente al palco successivo , si veda sempre la figura 1 , oltre che ad un monitor LCD situato all'interno del palco stesso vicino alla balaustra

. Ogni monitor (indicati nelle figure con un rettangolo nero ,) è dotato di zoom digitale ed è fissato al pavimento del palco tramite un sostegno verticale rigido dotato di braccio snodabile simile a quello delle lampade da tavolo con il monitor al posto della lampada . Il cavo coassiale che dal distributore DPn va al monitor si trova all'interno del braccio snodabile .

. Lo spettatore ipovedente si trova nei palchi e può utilizzare lo zoom digitale per vedere la parte dello spettacolo che più gli interessa .e il braccio snodabile per avvicinare lo schermo agli occhi

Lo zoom fisso e la posizione fissa della videocamera impediscono all'ipovedente di inquadrare gli altri spettatori . I distributori , gli zoom e gli schermi LCD sono di tipo standard e soggiacciono all'unica condizione di non introdurre attenuazione o distorsione del segnale . Gli schermi LCD sono di almeno 10 pollici .

Per quanto riguarda l'alimentazione dei componenti la presa A situato nella stessa cassetta del distributore D1 collega alla rete elettrica del teatro tutti i componenti . I cavi di alimentazione dei componenti seguono esattamente lo stesso percorso dei cavi coassiali e sono posizionati accanto ad essi .

Lo stesso schema può essere esteso anche a posti in platea aumentando il numero dei distributori . In questo caso i monitori LCD dovranno essere fissati allo schienale della sedia fiancheggiante il posto dell'ipovedente ed il cavo coassiale dovrà andare sotto traccia sotto il piano della platea . Tutto quanto descritto è immediatamente estendibile ad altre situazioni

Inoltre si allegano delle cifre su quanto potrebbe costare per un teatro l'installazione di tale dispositivo . si tratta di cifre indicative non avendo mai lavorato in aziende che producono oggetti simili e che le cifre si ispirano a prezzi trovati su Internet .

Si è fatta l'ipotesi di avere un teatro con tre ordine di palchi ed in ognuno di questi ci sono 12 palchi dotati di schermo 6 a destra e 6 a sinistra del palco centrale , per un totale di 36 palchi posizionati rispetto al teatro come in figura 1 e 2 (dove per semplicità sono stati disegnati solo 6 dei 12 palchi di cui sopra . le figure riportano anche le distanze utilizzate nella nota spese

Denominazione del componente	Costo unitario (€)	Numero	Costo totale (€)
Cavo coassiale	30 € al metro	150 metri	4500
Distributore di segnale digitale	250	39	9750
Schermo con zoom digitale	200	36	7200
Videocamera	700	1	700
Cavi alimentazione	3 € al metro	150 metri	450
Mano d'opera	50 € persona per ora	3 persone per 2 giorni di 8 ore	2400
Totale			36000

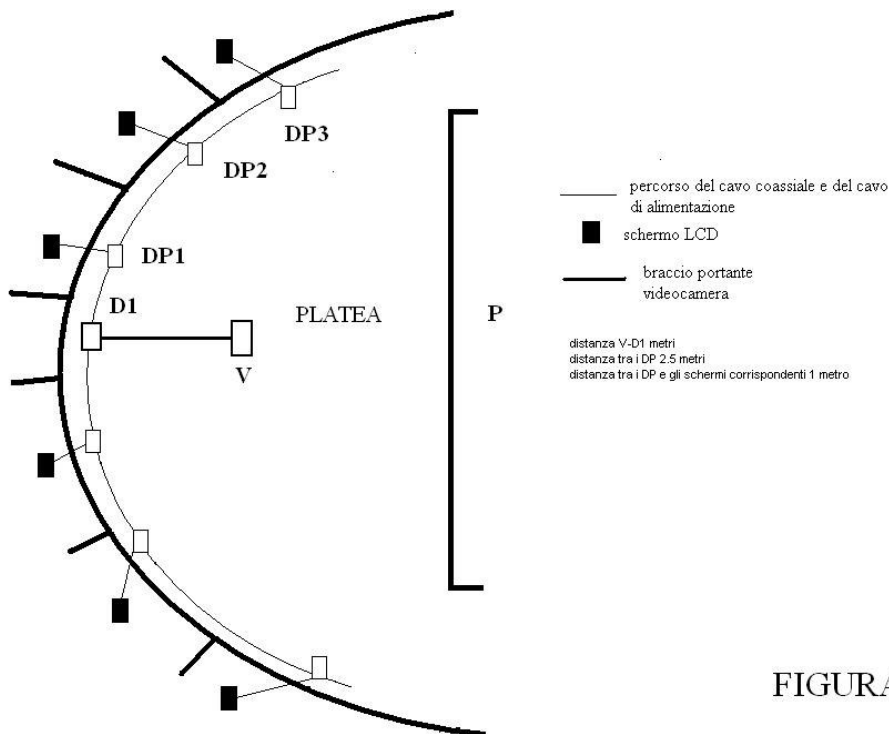


FIGURA 1

